



Live Musik Events Tanzbar

Weidenbaumsweg 13-15 / 21029 Hamburg-Bergedorf (im Suhrhof)

Damit ihr als Musiker_innen und Künstler_innen euch bei uns in der Klangbar so wohl wie möglich fühlt, und wir einen erfolgreichen Veranstaltungsabend miteinander verbringen können, möchten wir euch einige Details zum Ablauf der Veranstaltung und zu unserer technischen Ausstattung mitteilen.

Anfahrt

Die Klangbar liegt mitten in der Bergedorfer Innenstadt, gegenüber dem ZOB. Die Parkplatzsituation, und damit die Ein-/Auslademöglichkeiten, sind eher bescheiden. Das Be- und Entladen des Equipments muss sehr schnell direkt vor dem Hofdurchgang erfolgen. Die Polizei agiert hier gnadenlos. Tipp: eine Person bleibt im/am Fahrzeug. Die Klangbar befindet sich im 1. Stock, die Sachen müssen über eine Außentreppe hinauf getragen werden.

Ablauf

Vor der Veranstaltung machen wir ausreichend Werbung in der lokalen Presse, auf Facebook/Homepage und über Plakate in der Klangbar / im Suhrhof Pub. Ihr als Künstler_innen lasst uns für die Werbung bitte ein pressetaugliches Foto (*mind. 300 dpi*) zukommen.

Ferner benötigen wir einen kurzen, aber aussagekräftigen Presstext von euch. Wenn vorhanden, übersendet ihr uns 5 Stck. A3 Plakate eurer Band. Bitte verlinkt die Veranstaltung mit der Klangbar und eurer Homepage / social Medias.

Ihr solltet mind. 2 Stunden vor Veranstaltungsbeginn in der Klangbar sein, damit der Aufbau und der Soundcheck stressfrei ablaufen können. Bei Verhinderung eurerseits, sagt bitte so früh wie möglich telefonisch ab. Wir werden das natürlich genauso halten.

Des weiteren benötigen wir dringend ein ausgefülltes GEMA Formular von euch:

http://www.klangbar-bergedorf.de/links/musikfolge_einzelveranstaltung.pdf



Sendet uns bitte, wenn vorhanden, vorab euren eigenen Tech-Rider mit Hinweisen auf die Belegung (*Stereo*).

Verbindlich wirksam ist allerdings dieser Rider der Klangbar.

Wir machen auf Wunsch vor dem Auftritt eine Ansage, und gehen, wenn nicht anders geregelt, während des Auftritts bis zu zwei mal für euch mit dem Hut herum.

Eine Garantie für einen voll gefüllten Hut können wir natürlich nicht übernehmen.

Bühne

Die ebenerdige Bühnenfläche ist ca. 5,5 m x 3,5 m groß, mit einem Teppich ausgelegt und ist von einem 3-Punkt Traversensystem gerahmt (*Sound & Light*).

Gegebenenfalls stellen wir ein 2 x 2 m Drumpodest mit 20 cm Höhe zur Verfügung.

Tontechnische Ausstattung und Konzept

Behringer X32 Mixer mit z.Z. 23 Inputs und 3 Pre-Fader Auxes on Stage.

4 x Yamaha DBR 10 (*PA und Delay Line*)

2 x Yamaha DXS 12 mkII (*Subs*)

2 x Yamaha DXR 15 mkII und als Erweiterung 2x the box pro DSP 108 (*Wedges*)

Die Eingänge für die Mikrofone/Instrumente befinden sich unten an den Traversen (*je 4*) oder direkt an der Wallbox.

Die Klangbar stellt den Tontechniker, welcher auch den ganzen Abend über die Band(s) betreut.

Das Mitbringen eines eigenen Tontechnikers ist nur nach vorheriger, telefonischer Rücksprache möglich!

Für etwaige Cues, Fill Ins oder Opener sind die Dateien im WAV oder MP3 Format mitzubringen.

Versucht, den Bühnensound möglichst gering zu halten (**weniger ist mehr!**). Wenn vorhanden, immer lieber einen DI Ausgang zur Verfügung stellen, als ein Mikrofon vor den Amp. Ein Monitormix wird erstellt.

In-Ear-Monitoring, vor allem geschlossene Systeme, sind auf dieser Bühne erfahrungsgemäß eher unvorteilhaft. Muss es dennoch sein, ist ein Stagemixer **mit Splitter** mitzubringen (*bei mehr als drei Wegen, durchschleifen möglich*).

Der Techniker unterstützt die Band(s) nach besten Möglichkeiten. Seinen / ihren Anweisungen, vor allem bezüglich Lautstärken und Frequenzen, sind diskussionsfrei nachzukommen. Die Klangbar hält sich strikt an Schallschutzvorgaben (*DIN 15 905-5, bedeutet: gemessen am Bühnenrand einen Durchschnittspegel von max. 99 dB(A)*).

Ein vorhandenes Drum-Shield kann unter Umständen eingesetzt werden.

Die Band bringt alles bis zum Mixer / der Stagebox mit:

Instrumente (*Ständer*), Mikrofone (*Gesang & Abnahme*), Kabel (*incl. XLR auf Stagebox*), DI-Boxen und Stative.

Die Klangbar kann ggf. Ersatz stellen, wenn sich Bandedigentum als defekt erweist.

Lichttechnische Ausstattung

Lichtsteuerungssoftware DasLight (*Rechner beim FOH*)

4x Moving Head XR 250, 4x Beams Quad 30

2x Scanner Junior, 2x Robe Scan 250

Laser Laserworld 2000, Hazer NSF 100, Stairville AFH-600 DMX Hazer

2x Stage Quad Bundle, 6x Fun Picowash 40

Die Verwendung einer eigenen Nebelmaschine ist natürlich auch möglich.

Die Beleuchtung wird durch einen Klangbar Lichttechniker bedient.

Sollte die Band einen eigenen Lichttechniker haben, so ist er/sie natürlich willkommen, und wird in die Steuerung des Beleuchtungssystems eingewiesen.

Darüber hinaus einige Hinweise und Tipps

Der Veranstalter ist angehalten, Lautstärkegrenzen zu messen, einzuhalten und zu dokumentieren.

Hinweise zur Lautstärke werden idealerweise gemeinsam umgesetzt.

Und sie werden umgesetzt. Bedenkt bitte, dass euer Publikum womöglich dichter bei euch steht als eure Mitmusiker_innen.

Der Tontechniker entscheidet über die Positionen der Instrumentenverstärker und der Monitore. Ist der Bühnensound gut gewählt, reichen i.d.R. zwei Wedges. Von mehr als drei raten wir ab, da dann oft der Gesamtsound negativ beeinflusst wird.

Weitere oder andere Monitore (*Systeme*) sollten selbst mitgebracht oder angefragt werden.

Versucht bitte, die Lautstärke auf der Bühne von vornherein möglichst gering zu halten.

Hilfreich ist auch ein gemeinsames, rechtzeitiges Erscheinen und ein organisiertes Aufbauen, und bitte keine Hektik - lasst uns Spaß haben und welchen verbreiten. Wir rocken das!!!

Bei Bedarf können wir euch auch eine kleine Ecke für euer Merchandising anbieten.

Ein Backstage Bereich ist ebenfalls vorhanden.

Solltet ihr darüber hinaus noch Wünsche oder Anregungen haben, nehmt gerne Kontakt zu uns auf.

In diesem Sinne mit besten Grüßen, und der Hoffnung, die ersten Fragen beantwortet zu haben,

Heiko Papke (*Klangbar@web.de*)

unter Mitwirkung von Thomas Lorenzen (*klangbar-booking@web.de*)

und M.F. Kürschner (*Audio Engineer*)

St.02/2023